



**Congreso Internacional de Pedagogía Social**

**Pedagogía Social y Desarrollo Humano**

XXX SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA SOCIAL

**Sevilla 8, 9 y 10 de Noviembre de 2017**

## **“Y AHORA CUÉNTANOS UN CUENTO DE PRINCESAS”: LA OPINIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL ACERCA DE LOS CUENTOS INFANTILES FEMINISTAS**

**LINDSAY MARTÍNEZ GARCÍA**

[martinezlindsay@uniovi.es](mailto:martinezlindsay@uniovi.es)

Universidad de Oviedo

### **RESUMEN**

Los cuentos infantiles constituyen uno de los primeros modelos y vehículos de representación social a cortas edades a través de los cuales los niños y las niñas aprenden los modos correctos de posicionarse ante el mundo en función de su género de pertenencia. En esta dirección, investigaciones recientes constatan que los cuentos infantiles siguen reproduciendo contenido sexista y estereotipado perpetuando así el orden social establecido (Baker- Sperry, 2007, Wohlowend, 2012, Bartholomaeus, 2015). Sin embargo, al hilo del planteamiento de Bartholomaeus (2015) la mayor parte de las investigaciones toman como objetivo estudiar el sexismo en los libros infantiles desde el punto de vista de los adultos sin examinar tanto el modo en que los propios niños y niñas interpretan los mensajes de género que se incluyen en la narrativa (véase Hamilton et al 2006, Mc Cabe et al, 2011). En esta dirección, consideramos vital analizar el modo en que los niños y niñas comprenden las relaciones de género a partir de la literatura infantil puesto que los significados que están accesibles para los adultos no siempre son comprendidos del mismo modo por los niños y niñas (Davies, 2003).

La investigación que presentamos toma carácter etnográfico y fue realizada en un centro escolar del Principado de Asturias en los tres cursos de educación infantil durante el curso escolar 2014-2015. El estudio, dentro del campo de trabajo, se divide en dos fases: en la primera fase se llevaron a cabo un total de 30 observaciones participantes (10 en cada curso escolar) a un total de 65 personas (35 niñas y 30 niños) durante el juego espontáneo tanto en el aula ordinaria como en el patio de recreo para contemplar el rol que toman los niños y niñas, en función de su género de pertenencia, durante el juego libre. En este primer momento de recogida de datos la investigadora tomó el rol de “niña nueva” dentro del aula con la intención de obtener información más fiable. En la segunda fase de investigación se realizaron 3 entrevistas grupales (una en cada curso escolar) a un total de 30 estudiantes (5 niños y 5 niñas de cada curso escolar) para narrarles el cuento de “la princesa vestida con una bolsa de papel” (Munsch y Martchenki, 1989) , relato en el que los protagonistas toman papeles opuestos a los de los cuentos tradicionales, con la intención de analizar el modo en el que los niños y niñas de educación infantil comprenden los mensajes de género que se incluyen en los cuentos feministas. Con todo ello, el objetivo de la comunicación oral que presentamos es difundir los resultados obtenidos en la segunda fase de la investigación.

“La princesa vestida con una bolsa de papel” cuenta la historia de Elisabeth y Ronaldo, un príncipe y una princesa que vivían en un castillo y tenía pensado casarse. Sin embargo, un día inesperado, un dragón quema el castillo y secuestra al príncipe Ronaldo de modo que Elisabeth se ve obligada a acudir al rescate de su amado



## Congreso Internacional de Pedagogía Social

### Pedagogía Social y Desarrollo Humano

XXX SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE PEDAGOGÍA SOCIAL

Sevilla 8, 9 y 10 de Noviembre de 2017

vestida con una bolsa de papel, pues el dragón había quemado todos sus objetos personajes. Cuando Elisabeth llega al castillo del dragón dispuesta a liberar Ronaldo, éste la regaña por ir vestida “con una bolsa de papel sucia y vieja” y le pide que regrese “cuando esté vestida como una verdadera princesa”. Elisabeth, lejos de seguir las indicaciones del príncipe, insulta al chico y se aleja de él para siempre. Finalizada la lectura, con tres años de edad, muchas de las niñas tomaron como estrategia la modificación del mensaje recibido para adaptarlo a la norma. Es decir, introdujeron en la historia narrada argumentos propios de los cuentos tradicionales con el fin de disfrazar la narrativa de una historia con final feliz. Por otra parte, a partir de los cuatro años de edad, mientras muchos de los niños se decantaron por el personaje del dragón, supliendo éste la ausencia del príncipe apuesto, algunas niñas mostraron especial preocupación por la apariencia con la que la princesa se había mostrado ante el príncipe reclamando, en muchos de los casos, un cuento en el que los personajes no estuviesen “al revés” y un verdadero cuento de príncipes y princesas. No obstante, a lo largo del debate, especialmente a partir de los cuatro años de edad, se observa una clara negociación del género entre iguales de manera que, aunque al inicio del cuento muchos de los chicos y chicas parecían conformes con la idea general de la historia, conforme avanzaba la sesión, se fueron inclinando hacia la norma hegemónica realizando alguna crítica hacia la narrativa. Concluimos, con todo ello, que en educación infantil los niños y niñas se encuentran en un claro momento de negociación en el que, si bien experimentan diversas opciones, el grupo de iguales ejerce un grado elevado de presión y termina por hacer, en muchos casos, que algunos de los niños y niñas se decanten por argumentos más acordes a la norma hegemónica.

**Palabras clave:** Género, cuentos feministas, educación infantil, entrevistas grupales, etnografía

#### **Bibliografía:**

- Baker-Sperry, L. (2007). The production of meaning through peer interaction: Children and Walt Disney's Cinderella. *Sex Roles*, 56(11-12), 717-727.
- Bartholomaeus, C. (2016). 'Girls can like boy toys': junior primary school children's understandings of feminist picture books. *Gender and Education*, 28(7), 935-950.
- Davies, B. (1994). Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género. Madrid: Cátedra.
- Hamilton, M. C., Anderson, D., Broaddus, M., & Young, K. (2006). Gender stereotyping and under-representation of female characters in 200 popular children's picture books: A twenty-first century update. *Sex Roles*, 55(11-12), 757-765.
- McCabe, J., Fairchild, E., Grauerholz, L., Pescosolido, B. A., & Tope, D. (2011). Gender in twentieth-century children's books: Patterns of disparity in titles and central characters. *Gender & society*, 25(2), 197-226.
- Munsch, R., Martchenko, M. (1989). La princesa vestida con una bolsa de papel.
- Wohlwend, K. E. (2012). The boys who would be princesses: Playing with gender identity intertexts in Disney Princess transmedia. *Gender and education*, 24(6), 593-610.