CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES, EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era (pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021

1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de comunicação para rodas de conversação

NOMBRE / NOME	Belén
APELLIDOS / SOBRENOME	Abad de los Santos
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de Sevilla
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECIONADA	Investigación en/con artes/imágenes: creaciones y apropiaciones
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECIONADA PARA REFLEXÃO	¿Qué quiere y qué puede hacer la educación artística y estética frente al racismo, la misoginia y la homofobia?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Reflexionando en torno a las artes visuales y el porqué de una pedagogía feminista
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	El desdén manifiesto con que las mujeres artistas han sido consideradas a lo largo de la Edad Contemporánea, hasta bien avanzada la centuria pasada, ha propiciado una laguna historiográfica de una parte sustancial de la historia del arte occidental, mayoritariamente androcéntrica. Diversos escritos desarrollados por una serie de historiadoras feministas en la década de los setenta del siglo anterior, hubieron de contribuir a atenuarla mediante la reformulación teórico crítica del mundo del arte tradicional, estableciendo un cambio de paradigma en el pensamiento estético de la modernidad tardía. Estos trabajos, como subraya E. de Diego (2015), trataron de generar un corpus en el cual lo ignorado por el discurso establecido, pudiera ser inscrito en una narración paralela que rescatara aquello que el relato hegemónico (patriarcal, colonial y

	heterocentrado) apartó estratégicamente, con el fin de establecer un canon en función de sus propios intereses. Una pregunta tan inocente como "¿Cuántas artistas mujeres conocéis?" dirigida a educando universitario en Educación Primaria puede llegar a desencadenar el eterno debate sobre el porqué de su exclusión de la práctica histórico-artística en general. En una decidida apuesta por otorgar visibilidad al papel de la mujer en la historia, y desequilibrar su andamiaje discursivo masculino, la línea programática desde la didáctica en Artes Visuales se habría de enfocar hacia estrategias alineadas con pedagogías feministas.