



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversa**

NOMBRE / NOME	Maria de Lurdes
APELLIDOS / SOBRENOME	Azevedo Moreira Silva Gomes
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	Ensinar nas / com artes / imagens: histórias, política e territorialidades.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	Que práticas artístico-educacionais do passado sobrevivem nossas ações artístico-educacionais do presente e por quê?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	O Ensino Superior de Design Industrial – governados pelas pedagogias Bauhausianas.
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) /	O início do Ensino Superior do Design Industrial em Portugal está marcado pela procura de um território que fica entre as Ar- tes, Arquitetura e Engenharia e que se desenrolou, historica- mente, num período “inflamado” para todos estes universos, e

<p>TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)</p>	<p>dos quais são indissociáveis as questões o políticas, sociais e económicas.</p> <p>No decorrer deste processo outras reflexões se foram fazendo, as questões pedagógicas e programáticas dos cursos de ensino superior, e é pelas mãos de Frederico George, após contacto com a BAUHAUS, que chegam a Portugal as propostas pedagógicas e programáticas da mesma.</p> <p>Os cursos de design no ensino superior surgem em Portugal, em 1969, no Instituto de Artes Decorativas-IADE e em 1974 na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa e Escola Superior de Belas Artes do Porto.</p> <p>Orientados pelas ideias pedagógicas trazidas da Alemanha, importou-se um modo de fazer e de pensar. Tínhamos programas minuciosamente pensados para a técnica com forte componente prática/ oficial, foram a estratégia para o ensino do design.</p> <p>Analisando brevemente alguns programas de disciplinas de Projeto no ensino superior que diferentes se encontram?</p> <p>Importaram-se e adotaram-se os programas e as pedagogias, mas, passados 52 anos, o que mudou no ensino superior do design em Portugal?</p>
--	---