



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Lander
APELLIDOS / SOBRENOME	Calvelhe Panizo
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad Pública de Navarra (España)
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	LÍNEA TEMÁTICA 2): Enseñanza en/con artes/imágenes: historias, políticas y territorialidades
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cómo mejorar la educación artística y visual en la formación de profesorado?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Dando pasos hacia una educación artística y visual equilibrada (e imperfecta) para el profesorado de infantil y primaria hoy.
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	<p>En las últimas décadas la formación del profesorado y la educación artística y visual han sido objeto, tanto de encendidos debates intelectuales y públicos, como de indiferencia sociocultural, institucional e incluso personal.</p> <p>Al mismo tiempo, las corrientes pedagógicas y artísticas han seguido un patrón de acción – reacción. Del intervencionismo tradicional y academicista, al auto-expresionismo utópico en búsqueda de la libre creación. De las manualidades por las festividades escolares, a las TICs y el desarrollo del pensamiento crítico de la llamada cultura visual.</p> <p>En tal clima de vaivenes, y el consecuente desconcierto al que se</p>

enfrentan numeroso profesorado, esta comunicación quiere compartir los pasos dados hacia una educación artística y visual equilibrada y abiertamente imperfecta para el profesorado de infantil y primaria, hasta el día de hoy.

Las claves de estos pasos son las siguientes:

- Partir de los todavía vigentes mitos y prejuicios sobre la figura de “*el artista,*” y de “*el Arte*” como “*lo que no se puede enseñar*”, para comprender qué limitaciones nos autoimponemos social e individualmente.
- Entender las inter-conexiones entre los cambios sociales, políticos e históricos, con los sistemas del arte, y la educación de/en las artes, para reconocer el terreno en el que nos hemos movido, estamos moviendo y por dónde queremos continuar.
- Experimentar en primera persona formas de creación artística diversas y desde diversas metodologías, entiendo su imperfecta complementariedad, y su potencial adecuación según los objetivos, los contextos y, sobre todo, según las personas con las que trabajamos.
- Todo con el objetivo final de equilibrar y romper dualidades entre: teoría y práctica, artes mayores y menores, lo analógico y lo digital, la crítica intelectual y la producción manual, lo local y lo global, el crecimiento individual y colectivo, etc. Y, sobre todo, disfrutar/aprender como docentes, para que disfrute/aprenda nuestro alumnado.

Cabe destacar que quien firma estas palabras puede compartir tales cuestiones gracias a que otras personas compartieron y siguen compartiendo con él. Ya que ha podido disfrutar de una formación como artista, primero academicista más tarde postmoderna, e ir recogiendo experiencia docente e investigadora desde el pragmatismo, feminismo y lo queer.