



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Elke
APELLIDOS / SOBRENOME	Castro León
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad Internacional de La Rioja
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	La posdigitalidad y sus implicaciones para la docencia y la investigación en / con las artes
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cuál es nuestra utopía en la educación artística? ¿Cuál es nuestro objetivo como docentes e investigadores?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Hacia una Educación Artística que favorezca la inserción crítica del individuo en la realidad postdigital
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	“La sociedad del espectáculo no ha dejado de avanzar y lo hace deprisa” (Debord, 1988, p. 3). “El crecimiento imparable que tienen las nuevas redes y medios de comunicación e información han configurado una sociedad multicultural y mestiza cuyos reflejos nada van teniendo que ver con todo lo anterior” (Arañó, 2002, p. 190). La tecnología digital y los medios de comunicación forman parte natural de nuestras vidas, y en el contexto postdigital en el cual nos encontramos estos penetran en los procesos pedagógicos desdibujando los límites entre la educación formal e informal (Jandrić et al., 2018). El crecimiento de la digitalización advierte una destacada presencia y valía de los aprendizajes que son

adquiridos fuera de los ámbitos de la educación formal y nos conduce a un entendimiento de la educación donde se determina como ideal el aprovechamiento de todas las oportunidades de formación que puedan acontecer en los ámbitos formal, no formal e informal (European Commission, 2020).

En la denominada Sociedad-red (Castells, 2001; van Dijk, 2020) surge un nuevo espacio de interacción social y de creación y recreación de la cultura, el medio virtual, que sugiere que el trabajo del educador artístico pudiera orientarse en la sociedad espectacular de la *web* y los medios de comunicación hacia la exploración de nuevas rutas que posibiliten iniciar el camino hacia la recuperación de la Educación Artística y su redefinición como medio para ofrecer las herramientas y estrategias necesarias al alumnado para su *inserción crítica* en la realidad postdigital en la cual se desarrollan como individuos. Leer de manera efectiva los lenguajes iconográficos, así como entender la cultura y la semiótica de lo visual son reclamos a los educadores de la necesidad de atender a la alfabetización mediática y (audio)visual necesaria para la comprensión del espacio donde se configura la realidad social y cultural y el lugar donde habitan (Heidegger, 1994) los educandos conformando su versión particular del mundo.

Así mismo, es imperante el reconocer desde un punto de vista crítico la situación de domesticación que ofrecen los medios de comunicación, Internet (redes sociales), etc. y los límites que esta “modernidad líquida” (Bauman, 2016) impone a los individuos. Tomando así conciencia de los efectos del sistema mediático como “una situación que solo los limita y que ellos pueden transformar” (Freire, 2005, p. 47) y encontrado en este reconocimiento el motor de su acción liberadora y su capacidad para la transformación del mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arañó, J. C. (2002). Cibermodernidad o La Educación Artística de Pokemon. *Arte, individuo y sociedad. Anejo I*, 187-194.

Bauman, Z. (2016). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica de España.

Debord, G. (1988). *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Anagrama.

European Commission. (2020). *Education and Training Monitor 2020. Teaching and learning in a digital age*. <https://doi.org/10.2766/917974>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI editores.

Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. En *Conferencias y artículos* (Ediciones del Serbal, pp. 127-142).

Jandrić, P., Knox, J., Besley, T., Ryberg, T., Suoranta, J., & Hayes, S. (2018). Postdigital science and education. *Educational Philosophy and Theory*, 50(10), 893-899. <https://doi.org/10.1080/00131857.2018.1454000>