



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	M ^a Lorena
APELLIDOS / SOBRENOME	Cueva Ramírez
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de Jaén
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	Línea temática 2): Enseñanza en/con artes/imágenes: historias políticas y territoriales.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cómo mejorar la educación artística y visual en la formación del profesorado?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Rotoscopiando: creando animaciones como material didáctico, para una educación artística-social
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	A través de esta propuesta, quiero exponer mi experiencia de trabajo con el alumnado de Grado en Educación Primaria, concretamente, dentro de la primera asignatura del área que cursan en la titulación, "Las artes plásticas y la cultura audiovisual en Educación Primaria". El objetivo fundamental, que se persigue en esta materia, es romper la idea preestablecida que tiene el alumnado sobre la asignatura de Educación Artística en Educación Primaria pues, en la mayoría de los casos, sigue quedando relegada a una materia principalmente manual, enfocada en trabajar prácticas artísticas tradicionales y de una forma muy básica y dirigida, enfoque que ha provocado en

muchos casos, que los discentes entiendan que el aprovechamiento de esta asignatura está reservado solo a aquellos y aquellas que tienen algún tipo de habilidad artística, lo que conlleva un estado de frustración y desidia bastante generalizado.

De esta manera, hacemos que el alumnado, que no se siente capacitado y en posesión de las supuestas habilidades, precisas para poder alcanzar el éxito en esta materia, pierda la oportunidad de conocer una de las potencialidades fundamentales de la práctica y educación artística, su transversalidad.

A través del trabajo con la técnica de animación de rotoscopia, buscamos que alumnado pueda acercarse a otro tipo de práctica artística. En la cual, confluyen procesos tradicionales y tecnológicos, para mostrarles, de esta manera, la versatilidad que tienen las artes cuando salimos del enfoque tradicional, que, hasta la fecha, se le ha dado a esta materia en las enseñanzas básicas. Al mismo tiempo, para que su proceso de adquisición de nuevos conocimientos y habilidades artísticas sea aún más enriquecedor y, también, pueda servirle como un proceso de creación de material didáctico, añadimos el enfoque transversal que con tanta facilidad nos admiten las prácticas artísticas. Esto lo conseguimos proponiendo, como una de las pautas fundamentales, escoger un tema social que consideren interesante para trabajar en clase, con su futuro alumnado.

Por lo tanto, nuestro objetivo es procurar que el alumnado de grado adquiera nuevos conocimientos y trabaje diferentes técnicas, dentro del campo de la práctica artística. Sin olvidarnos de perseguir que entiendan la educación artística que la entiendan como una herramienta aprendizaje y de expresión, que nos permite trabajar temas sociales de forma transversal en clase.