CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES, EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES, EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era (pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021

1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de comunicação para rodas de conversação

NOMBRE / NOME	María Dolores
APELLIDOS / SOBRENOME	Gallego Martínez
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de Almería
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECIONADA	LÍNEA TEMÁTICA 1): Investigación en/con artes/imágenes: creaciones y apropiaciones.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cómo afectan las imágenes en la creación de futurosmundos posibles?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	La imagen como material artístico e instrumento de reflexión
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) /	Esta propuesta de reflexión personal plantea un acercamiento a las imágenes digitales, por un lado, como material artístico en la investigación-creación artística contemporánea y, por otro lado, como instrumentos de reflexión, comunicación y enseñanza para la construcción de (nuevos) significados dentro (y fuera) de los contextos educativos (presenciales y

TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	virtuales). Para ello, vamos a revisar una serie de proyectos de artistas contemporáneos a modo de referentes. Comenzamos con el proyecto expositivo titulado “Escenografías” del artista Tete Álvarez (Cádiz, 1964) que se ha mostrado en el C3A de Córdoba (España), desde el 18 de junio hasta el 24 de octubre de 2021. Compuesto por varias obras, el proyecto se centra en el poder de comunicación de las imágenes y gira en torno al libro “El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación” del sociólogo y antropólogo Georges Balandier. Así, recorriendo escenarios de la política y del poder a través de múltiples fragmentos descontextualizados de imágenes recicladas de internet y redes sociales, el artista ha generado nuevas composiciones y significados, cuestionándonos al mismo tiempo nuestro lugar y actuación en este (y futuro) mundo. El segundo proyecto en el que nos vamos a detener es “Fulgones vanos” de Francisco Uceda (Almería, 1972), una muestra que está siendo exhibida en la Escuela de Arte de Almería (España) del 21 de octubre al 19 de noviembre de 2021. Se trata de una exposición en la que el autor nos ha propuesto un recorrido satírico y visual por nuestra historia y una revisión de lo “hispano” a través de diversos personajes históricos (ilustres y deslustrados) que han sido recopilados de diversas fuentes (pictóricas y fotográficas) y (re)combinados, en muchos casos con objetos cotidianos seleccionados adrede, mediante la técnica del fotocollage y ofreciendo nuevas interpretaciones y lecturas. La siguiente obra a destacar es “Padre no Nuestro” (2019, 15’) de María Cañas (Sevilla, 1972), la “Tarantina” de la era Youtube que dirige “ANIMALARIO.TV Producciones”, un espacio de creación dedicado a la apropiación, la experimentación y la creación artística. En la obra mencionada, la artista gestiona, transforma y remezcla diversos “materiales” provenientes de los media, los videojuegos, las redes sociales y el cine para explorar la idiosincrasia de los vínculos emocionales y los malestares contemporáneos en plena era digital usando el formato audiovisual y con una fuerte carga irónica y crítica. Y, por último, desde la propia experiencia, vamos a exponer un proyecto de investigación y creación artística realizado en torno a la emblemática escultura de la Dama de Elche como icono patriótico e identitario del régimen franquista. La obra digital de autoría propia “AM 859. Dama de Elche” (2020, 2’25’’) propone una reflexión visual, crítica y poética sobre la apropiación simbólica y política (de espíritu identitario regionalista y nacionalista) que sufrió el busto femenino, en contra posición a la naturaleza híbrida y natural de los pueblos íberos que habitaron la península ibérica (rompiendo con la idea de una identidad única y autóctona). Por este motivo, se creó una pieza de dibujo contemporáneo 3D en continuo movimiento y cambiante generada con un gran número de imágenes de la escultura recopiladas de internet.

	Así pues, podemos afirmar que, a través de los proyectos y artistas seleccionados, los procesos de investigación-creación con imágenes dan lugar a reflexionar (visual y audiovisualmente) sobre cuestiones de interés de nuestro pasado, presente y futuro desde la apropiación a la creación artística y desde diversos contextos.