



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Jesús Algovi
APELLIDOS / SOBRENOME	González Villegas
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Departamento de PINTURA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	La posdigitalidad y sus implicaciones para la docencia y la investigación en / con las artes
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Es posible desarrollar una educación situada en el ámbito digital?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Las nuevas herramientas digitales aplicadas como instrumento de aprendizaje dentro del proceso educativo en la enseñanza universitaria de Bellas Artes: estudio de casos en asignaturas de los departamentos de Dibujo y Pintura.
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	El planteamiento de mi propuesta versa sobre las nuevas herramientas digitales, aplicadas como instrumento de aprendizaje dentro del proceso educativo en la enseñanza universitaria de Bellas Artes: estudio de casos en asignaturas de los departamentos de Dibujo y Pintura. Quiero plantear reflexiones sobre mi experiencia, como docente desde 2010 (PSI) en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y (en la actualidad) en el Departamento de Pintura. La implantación de asignaturas con ligadura directa con el fenómeno digital (Imagen Digital o Discursos del Arte Gráfico) y con otras de manera trasversal (Fundamentos del Dibujo, Dibujo del Natural, Anatomía y Morfología o Procedimientos Pictóricos). A lo largo de más de una década de experiencia docente en estas asignaturas, he intentado implementar

el uso de las herramientas digitales y sus procesos. El ámbito de lo digital, en su más amplia acepción, es el más demandado como herramienta de futuro profesional por los estudiantes de Bellas Artes desde hace ya muchos años. Cada nuevo curso, al inicio de mis clases, planteo una pequeña encuesta a mis alumnos, a modo de pregunta: ¿Qué desean hacer en un futuro (cercano) como profesionales cuando terminen sus estudios de Bellas Artes?. La mayoría se decanta por un ámbito profesional que entronca con lo digital. Por ello es necesario la permanente formación y renovación de las asignaturas para actualizar los contenidos a las necesidades reales del entorno profesional, para un futuro inmediato. Eso provoca en nosotros como docentes un lógico estrés para renovar nuestras herramientas y nuestros esquemas mentales en un permanente esfuerzo de actualización y cambio. Las carencias en el fenómeno de lo digital se han hecho patentes de manera notable durante la nueva realidad provocada por la situación de pandemia desde 2019. Nos hemos visto obligados al uso de la Enseñanza Virtual y las distintas plataformas digitales para poder finalizar con éxito el curso. A menudo sin formación ni conocimiento de las herramientas eficaces que lo permitan. Esto ha forzado a muchos a un esfuerzo titánico y una rápida puesta en escena del uso de medios desconocidos para la mayoría, o la búsqueda de nuevos útiles que lo facilitaran. Lo positivo de esta nueva realidad es que el ámbito universitario (como el resto del mundo profesional y laboral) se ha actualizado y modernizado mediante lo digital en un periodo temporal muy escaso y a una velocidad muy alta. Esta revolución digital ha venido para quedarse.