



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Laura Irene
APELLIDOS / SOBRENOME	González Gómez
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad Iberoamericana
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	Línea temática 2. Enseñanza en/con artes/ imágenes, historias, políticas y territorialidades
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Qué prácticas artístico-educativas del pasado sobreviven en nuestras acciones artístico-educativas del presente y por qué?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Una aproximación a la educación artística primaria en México a través de sus prácticas en la historia
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	Desde la creación (1921) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en México, la educación artística forma parte del sistema obligatorio de la primaria en las escuelas públicas y privadas, tanto rurales y urbanas del país. Más allá de cómo se ha configurado y consciente de las diferencias entre ellas, desde su instauración –por lo menos desde el discurso oficial– ha estado presente en las aulas escolares. El dibujo y la música se convirtieron en áreas privilegiadas del sistema educativo, ya que funcionaron como instrumentos para transmitir la

política del Estado. Sin embargo, su praxis se asimiló en una dicotomía de relacionar al dibujo con las manualidades y, por otro lado, la música, se equiparó como espectáculo para cubrir diversas actividades sociales de las escuelas.

Para la década de los setenta, el dibujo desapareció y se fusionó con las artes plásticas; la música continuó y se agregaron el teatro y la danza al sistema obligatorio; a pesar de que, en las décadas anteriores, existían como actividades extracurriculares que complementaban los espectáculos o festivales escolares. Empero, actualmente permanece en el imaginario educativo y en la práctica escolar: las manualidades y los espectáculos como sinónimos de educación artística.

Este imaginario, obedece, por una parte, al desconocimiento de las artes como un área de conocimiento, la nula capacitación de docentes o especialistas, así como el poco tiempo de estudio dedicado a las artes, aunque hay que advertir que lo anterior también formó parte de prácticas y/o problemáticas del pasado. Y no menos importante, la educación artística se ha entendido o definido en dependencia del concepto arte, el cual como es harto conocido ha estado condicionado por su historicidad, su narrativa y su función desde una perspectiva eurocentrista. Aunado a lo anterior y al relacionarse con su apelativo educativo, se detonan otras problemáticas que relaciono con la función del arte dentro de la esfera educativa primaria: ¿qué se ha enseñado, qué se enseña y qué enseñar?, planteamientos que auguran en teoría “otro” viraje: ¿qué educación artística y para qué sociedad? Respuestas que probablemente se encuentran en la historia, ésta como una posibilidad y método para desarraigar las prácticas añejas del pasado y posicionar a la educación artística más allá de las manualidades o los espectáculos.