



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021

1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversa**

NOMBRE / NOME	Giselda Emérita
APELLIDOS / SOBRENOME	Hernández Ramírez
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de las Artes de Cuba
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	Línea temática 2: Enseñanza en/con artes/imágenes: historias, políticas y territorialidades.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	Reflexión ¿Qué imágenes persisten durante la historia?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Iconolatría fálica, una sombra que asola el arte, la artesanía y la investigación artística
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) /	En la dicotomía cultura/naturaleza se subsumen otras que generan polarizaciones opresivas y discriminatorias, enfatizaré en el par masculino/femenino y cómo a partir de la contradicción producción/reproducción se produjo una consolidación de la ideología patriarcal que pervive a través de imágenes que en ocasiones se exhiben en museos, salas expositivas y libros de textos, que no solamente remiten a la figura icnográfica fálica, sino que además aluden a lo masculino como espacio de poder.

TEXTO PROPOSTO
(ENTRE 300 E 400
PALAVRAS)

Asimismo, abordo la sobre/representación fálica presente en objetos como la cerámica mochica en Perú y en la industria de la concha de sociedades pretéritas en Cuba. Conjuntamente se explica cómo la sub/representación femenina apunta a afianzar y normalizar culturalmente las ideas de la mujer confinada a las actividades de mantenimiento. Esta información visual se entrega al público sin explicaciones previas que desvelen los caminos recorridos para la construcción de las identidades femeninas y masculinas (Hernando, A. 2005). Las imágenes que usualmente se exhiben sobre la mujer están dirigidas a: el laboreo doméstico, crianza de niños —desde el paleolítico— que normalizan la opresión como continuidad histórica, por contra a las de la mujer moderna se suma la erotización del cuerpo como objeto de deseo, ambas, garantizan que tales ideologías pervivan. El arte, la investigación, *et al*, no son neutros, se hallan atravesados por relaciones de poder ideológicas con lo cual, debemos prestar atención a qué y cómo se representa la diversidad en el proceso de transmisión cultural. Pues en esta época perviven los sesgos que atraviesan los discursos históricos construidos sobre nuestra impronta en el arte, la artesanía y sus trazas casi invisibles en la investigación artística que, en alguna medida reedita los rituales de paso que fueron impuestos por la ideología patriarcal como espacio de poder pues nosotras llegamos apenas un siglo a la investigación. Se hace necesario desmontar estos discursos que a niveles de imágenes son bombardeados por los llamados “medios masivos de información” y las instituciones dentro de las que se hallan la escuela.

Palabras claves: falo, arte, investigación artística, iconolatría, ideología, patriarcado.