

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,  
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD  
Las imágenes en la enseñanza e  
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,  
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.  
As imagens no ensino e e pesquisa da era  
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de  
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	IRIS
APELLIDOS / SOBRENOME	JUGO NUÑEZ-HOYO
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	BELLAS ARTES UCM-MADRID
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	La posdigitalidad y sus implicaciones para la docencia y la investigación en / con las artes.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cuál es nuestra utopía en la educación artística?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	La educación artística para el liderazgo y la acción social
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	<i>El conocimiento y el aprendizaje son los mayores recursos renovables de que dispone la humanidad para responder a los desafíos e inventar alternativas. Además, la educación no sólo responde a un mundo cambiante, sino que transforma el mundo.</i> UNESCO 2021  Hoy vamos a pensar sobre la educación, esa piedra angular en el avance de la Humanidad, ese camino transitado una y otra vez y sus compañeras de viaje eternas: las preguntas de cómo mejorar como docentes, cómo aportar en nuestras investigaciones para que la educación artística aporte herramientas vitales, promueva acciones sociales entre nuestros jóvenes y favorezca la autoestima y la escucha. En este camino tenemos un aliado, una pasión, y algunas certezas:

que las Artes nos ayudan a dialogar con los otros y con el mundo, que la cultura nos devuelve a un “nosotros” tan deslabazado por la pandemia, que la emoción es la cabeza, el preludio de todo deseo hacia el conocimiento.

Cada día en mis aulas de música constato el reto que supone acompañar a todo individuo en su formación y potenciar la búsqueda de la verdadera motivación, la que lleva hacia la acción. Como docentes y artistas las preguntas se repiten. ¿Podemos a través de la educación artística paliar la depresión juvenil, infundir autoestima, formular lugares de escucha y conocimiento? ¿Podemos ayudar a generar personas comprometidas, líderes sociales que ayuden a comunidades enteras?. En mi tesis liderazgo y mediación cultural investigo proyectos que así lo demuestran.

En la región rural de los Ríos (Chile) el programa Vive la Música promueve que 3000 alumnos estudien música, danza, teatro y pintura para reforzar sus herramientas a la resiliencia y su capacidad de trabajo en equipo. En 12 años han conseguido crear subir los niveles de liderazgo juvenil y levantar un Teatro Educativo. La educación artística se ha convertido en el motor para motivar a jóvenes sin aparente futuro y unir a comunidades.

¿Unir comunidades?. ¿No era ese el potencial de la era digital?

Según el filósofo Byung-Chul Han el uso de las redes sociales ha producido una pérdida de la diversidad y una fuerte desconexión con nuestro yo interior. Vivimos en una sociedad postcapitalista cuyo sistema educativo ha estado fuertemente orientado hacia el mercado y la producción. Somos agentes de consumo, consumidos como productos de nuestras redes, por nosotros mismos. En la triangulación entre creatividad/expresión, entre el yo/nosotros, digital/ tangible son las herramientas inherentes a la enseñanza artística el interruptor que podemos activar como artistas, investigadores y docentes. Tras la pandemia, el debate sobre el entorno digital se repite en numerosos ámbitos: gobiernos nacionales, la Unión Europea, o la UNESCO buscan encontrar que la tecnología sea una herramienta que nos haga crecer. Sin embargo hay daños colaterales en el uso indiscriminado de la tecnología, muchos adolescentes truncados, muchas brechas. ¿Y si la enseñanza artística paliara esos daños? ¿Y si a base de crear y pensar con el cuerpo, cerramos algunas heridas?.

Cuando asistimos a un concierto o creamos una pieza se produce una conexión entre el yo interior y el objeto o la obra. Pensamos con las manos, activamos el cuerpo. Generamos materialidades dentro de un mundo que camina hacia lo no material. Utilizar esas conexiones nos puede llevar a acciones de mejora de nuestro entorno. ¿No es entonces el Arte una herramienta hacia el liderazgo bien entendido?

Dialoguemos.