



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversa**

NOMBRE / NOME	Eliana Rosa Correia
APELLIDOS / SOBRENOME	Lika Rosá
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidade Estadual Paulista – UNESP Doutoramento no Programa de Pós-graduação do Instituto de Arte da UNESP São Paulo.
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	LINHA TEMÁTICA 2): Ensinar nas / com artes / imagens: histórias, política e territorialidades.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	Que práticas artístico-educacionais do passado sobrevivem em nos- sas ações artístico-educacionais do presente e por quê?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	A palhaçaria no contexto da arte educação: a comicidade como construção de identidade
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	Os estudos sobre o cômico, criaram importantes reflexões sobre os processos de mudanças sociais e as questões referentes a palhaçaria e a comicidade, sempre estiveram presentes na história da humanidade, pois permitem pesquisar o reflexo dessas relações na sociedade. Por evidenciar comportamentos, produzem sentimentos de identificação com uma determinada compreensão de mundo, assim, compreender o que um grupo entende por cômico, é também uma

forma de analisar e entender contextos e mudanças nos códigos sociais.

Com o processo de empobrecimento do mundo carnavalesco, a cômidade perdeu o seu carácter público e coletivo e em simultâneo com esta privatização, o riso disciplinou-se. Nessas “sociedades disciplinares” o riso, a comicidade e os seus excessos, foi perdendo valor social e do século XVIII ao XIX, o riso livre e o corpo grotesco, tornou-se um comportamento considerado baixo, pois encorajava a superficialidade e a obscenidade.

Entendendo que a arte da palhaçaria e da comédia desenvolveu ao longo da história, uma liberdade para a construção de um corpo cômico e grotesco, buscar narrativas construídas sob as relações circo-gênero-grotesco, podem suscitar importantes reflexões. Dentro desse contexto, a investigação de referenciais do universo do circo e da palhaçaria, assume grande importância, quando desenvolvido na arte educação, pois permite um estudo sobre identidade na pedagogia dos saberes circenses.