



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversa**

NOMBRE / NOME	Niara
APELLIDOS / SOBRENOME	Mackert Pascoal
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	MESTRADO ACADÊMICO ASSOCIADO – UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO (UFPE) E UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (UFPB) – BRASIL
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	LÍNEA TEMÁTICA 1): Investigación en/con artes/imágenes: creaciones y apropiaciones.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cómo afectan las imágenes en la creación de futuros mundos posibles?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	CONCEIÇÃO CONTRA O CORONA: ANCESTRALIDADE NO COMBATE À PANDEMIA
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	<p>Conceição das Crioulas é uma comunidade quilombola localizada no Sertão Central do município de Salgueiro, em Pernambuco. O Quilombo teve origem no início do século 18, com a chegada de seis negras à região. Inicialmente, arrendaram uma pequena terra e foram ampliando, a partir do trabalho. Parte da terra foi doada para construir uma capela e colocada a imagem de Nossa Senhora da Conceição, trazida por Francisco José que, fugido do processo de escravidão, juntou-se às crioulas. O nome da Comunidade é uma homenagem à santa e às crioulas de sua fundação.</p> <p>Da pesquisa realizada entre mestrandos em Artes Visuais UFPE/UFPB e integrantes da Comunidade, surgiu o projeto (aprovado pelo edital 08/2020 PROEXC UFPE) de criação da história em quadri-nhos (HQ) “Conceição contra o corona: Ancestralidade no Combate à</p>

	<p>pandemia”, que trouxe o poder da ancestralidade e das imagens passadas através das gerações pela oralidade, como sabedoria para lidar com presente e futuro. As imagens da Comunidade como das Bonecas de Caroá, representações das mulheres ancestrais, repassam sabedoria, espiritualidade e força. O trabalho artesanal é uma herança histórica, de tradição feminina associada aos processos de resistência, educação e luta, envolvendo toda a comunidade. A revista contou com uma narrativa mítica, elementos das crenças da comunidade e caracterização de personagens a partir de mulheres reais, para relacionar à luta vivenciada durante a pandemia, reforçando a importância do isolamento social e das precauções higiênicas.</p> <p>HQs são conjuntos de imagens dispostas em sequência contando uma história. Segundo Rahde (1996, p. 104) essas imagens existem desde 15.000 a 10.000 anos a.C. Segundo Eisner (1989), a arte sequencial passou, ao longo da história, por diversas transformações.</p> <p>A arte, segundo Canclini (1982) está ligada à produção cultural, contribuindo para a representação e reelaboração simbólica das estruturas sociais, sendo um elemento importante da cultura. Fontcuberta (2016), afirma que podemos adotar uma imagem como se adota uma ideia, passando a ter um valor, seja este moral, intelectual, simbólico ou político. Adotar uma imagem seria reconhecer de forma pública um valor simbólico (FONTCUBERTA, 2016). Pode-se dizer que ela possui uma potência de transformação de elementos da sociedade pois, muitas vezes, é utilizada para mediar relações existentes no meio social. As imagens das bonecas trazem representação simbólica e ancestralidade de luta e foram importantes referenciais durante a pandemia. Nossa proposta é apresentar o projeto, trazendo os detalhes da pesquisa e produção artística.</p> <p>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</p> <p>CANCLINI, N. As culturas populares no capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1982.</p> <p>FONTCUBERTA, Joan. La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.</p> <p>RAHDE, Maria Beatriz. Origens e evolução da história em quadri-nhos. Revista Famecos, v. 3, n. 5, p. 103-106, 1996.</p>
--	--

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

NOMBRE / NOME	Rosalvo
APELLIDOS / SOBRENOME	Felisberto de Oliveira Filho
NOMBRE / NOME	Fabiana
APELLIDOS / SOBRENOME	Ana da Silva
NOMBRE / NOME	Maria das Vitórias



APELLIDOS / SOBRENOME	Negreiros Amaral
--------------------------	------------------