

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Alicia
APELLIDOS / SOBRENOME	Martínez Herrera
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de Jaén
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	Línea 2: Enseñanza en/con artes/imágenes: historias, políticas y territorialidades
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Qué prácticas artístico-educativas del pasado sobreviven en nuestras acciones artístico-educativas del presente y por qué?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	La rayuela reinventada: juegos populares del pasado traídos al presente para enseñar sobre artes
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	El juego de la rayuela, presente en muchas partes del mundo aunque con diferentes denominaciones, es quizás uno de los juegos populares más célebres y antiguos que aún conservamos; y, sin embargo, apenas se han explorado todas sus posibilidades, ya no como juego, sino también como herramienta didáctica con la que enseñar sobre artes. Es por ello que hemos ideado una reinención de este juego tradicional, haciendo un poco más compleja su mecánica, y tratando, en cualquier caso, que pueda ser una herramienta de aprendizaje que nos permita explorar en el mundo de las artes, desde la teoría y hasta

	<p>la práctica, y que abra el camino a nuevos lenguajes y modos de hacer.</p> <p>Cabe decir que el uso del juego en la educación artística no es algo nuevo, y, en cambio, al mismo tiempo, aún tiene muchas opciones por indagar. Por este motivo, esta práctica artístico-educativa ya utilizada en el pasado sobrevive hasta nuestros días, no exenta, eso sí, de modificaciones y transformaciones que se ajustan mucho más a los retos que nuestro presente, nuestra cotidianidad, nos plantea en el ámbito de la educación artística.</p> <p>Y si esta práctica, ligada a los juegos populares, es capaz de sobrevivir, es precisamente porque arte y juego son una magnífica combinación para el aprendizaje, la autoexploración y la toma de conciencia sobre nuestros entornos y corporalidades, que fomenta el aprender, en este caso sobre artes, experimentando y vivenciando. En otras palabras, jugando.</p> <p>No obstante, no debemos caer en el error de asociar el juego con las edades tempranas, pues, aunque ciertamente son los niños y niñas quienes más aprenden jugando, no es asunto exclusivo de los infantes, sino que, por el contrario, cualquier juego puede ser adaptado a cualquier edad, siendo este el caso de nuestra rayuela <i>La Maga</i>, que está contemplada para todos los públicos y que puede ser una herramienta didáctica muy útil en cualquier centro educativo del nivel que sea.</p> <p>¿Jugamos?</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOUVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

NOMBRE / NOME	María Isabel
APELLIDOS / SOBRENOME	Moreno Montoro