



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,  
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD  
Las imágenes en la enseñanza e  
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,  
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.  
As imagens no ensino e e pesquisa da era  
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de  
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	NOEMÍ
APELLIDOS / SOBRENOME	PEÑA SÁNCHEZ
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	El anticolonial y sus implicaciones para la docencia y la investigación en / con las artes
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	Desde una perspectiva decolonial, ¿cómo podemos interrogar las referencias hegemónicas en el campo de las artes?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Dibujando un mapa de producciones culturales diversas
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS)  /  TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	Desde nuestra práctica como arte-educadores tenemos el compromiso de fomentar una mirada crítica en nuestros estudiantes, revisando lo aprendido y proporcionando diversidad de referentes que permitan a nuestros futuros educadores, maestros y profesores de secundaria trabajar desde una educación artística comprometida con la realidad que nos envuelve.  Una forma de cuestionar las referencias hegemónicas desde las artes es revisar de producciones artísticas que mostramos y consideramos como verdaderos referentes en nuestra práctica educativa. Por ello, desde el año 2019 venimos desarrollando anualmente diferentes iniciativas educativas en las que el arte sirve como detonante de experiencias de aprendizaje con una proyección social. El planteamiento inspirado en aportaciones desde una perspectiva

multicultural en educación (Banks, 2010) y desde las referidas expresamente en educación artística (Aguirre, 2009; Sleeter & Grant, 2009, Stühr, 2003) nos permiten redibujar un mapa diverso de producciones culturales y hacerlo inclusivo a aportaciones que generalmente no son reconocidas. Este enfoque si bien plantea esa adición de otros referentes artísticos, propone también reconocer su valor e integrarlo como aportación cultural para posteriormente generar experiencias propias de creación que lo doten de significación y valor cultural. Aportamos como ejemplo algunas de las experiencias desarrolladas en el proyecto [Art practices dealing with cultural diversity issues \(padlet.com\)](#)

*Multiculture Art matters: An interdisciplinary Project based on Socially Engaged Art education* es la tercera iniciativa planteada para el presente curso académico 2021-22, y enmarcada dentro de los Proyectos de Innovación y Transferencia Educativa de la Universidad de la Laguna. Formado por un equipo interdisciplinar en el que colaboramos profesorado de diferentes materias para llevar a cabo iniciativas desde la práctica artística con las que integramos aprendizajes y nos inspiramos en este planteamiento de diversidad cultural, el cual se convierte en eje transversal de experiencias que se expanden más allá del aula.