

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Paulina
APELLIDOS / SOBRENOME	Real Herrera
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	Línea 1
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cómo afectan las imágenes en la creación de futuros mundos posibles?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Hacia una nueva forma de entender la naturaleza
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	<p>La creatividad humana ha despertado desde siempre el interés de prácticamente todos los ámbitos del conocimiento, ya que resulta de utilidad para la resolución de cualquier problema, cualquiera que sea el tipo de tarea que haya que afrontar. Los seres humanos hacemos uso de la creatividad para hallar soluciones nuevas y eficaces, a partir de ideas innovadoras que parecen estar relacionadas directamente con la inteligencia. Muchos autores aseguran que el acto creativo es un acto consciente y voluntario.</p> <p>Juzgamos lo que vemos por lo que conocemos, por la relación con nuestro alrededor, por los ambientes creados y por los nuestros propios, es decir, por lo que nosotros creamos, pero también por lo que nos precedía, por lo que ya estaba, el entorno natural. Con el objetivo de hallar nuevos enfoques creativos para la creación artística,</p>

	<p>en el estudio de la naturaleza se pueden extraer aprendizajes útiles al darle forma artística a su materialidad.</p> <p>La materialidad, evidencia perceptible de lo existente, es nuestro anclaje con lo real, con lo sucedido en el proceso creativo emprendido por la naturaleza. El lenguaje de la naturaleza es salvaje y aleatorio, y tal vez la belleza que encontramos en las imágenes de sus creaciones esté en su capacidad de sorprender desde la multiplicidad y la heterogeneidad.</p> <p>La investigación realizada se ha llevado a cabo mediante el estudio de la imagen proporcionada por la naturaleza aleatoriamente, a través de la observación y el registro incidental de sucesos mediante video. El registro, fedatario del cambio que el proceso natural proporciona, permite reflexionar sobre el modo en que la naturaleza configura formas y maneras nuevas, no siempre aleatorias, que condicionan nuestra concepción estética. El objeto es el de utilizar como herramientas creativas aquellos modos de actuar sobre la materia que sean aplicables en educación y generadores de futuros mundos posibles. Si se persigue crear nuevas categorías de apreciación estética a través de las imágenes, tal vez lo adecuado sea alejarse de nuestra concepción del mundo natural para dar cabida a otros futuros mundos creativos más legítimamente conectados con el origen y el devenir de la creación.</p> <p>Tenemos la necesidad de reclamar un nuevo horizonte, de reclamar mundos nuevos, que reflejados a través de las imágenes nos darán una nueva visión de futuro. Para crear esos mundos posibles a través de la imagen, podemos utilizar la creación artística como modo de concienciación, de sanación.</p>
--	--

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOUVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

NOMBRE / NOME	Alfredo José
APELLIDOS / SOBRENOME	Ramón Verdú
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.