

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,  
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD  
Las imágenes en la enseñanza e  
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,  
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.  
As imagens no ensino e e pesquisa da era  
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de  
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	NURIA
APELLIDOS / SOBRENOME	REY SOMOZA
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Madrid Salud. Beca de Formación e Investigación en Aplicación de las técnicas artísticas y educativas en la promoción de la salud y el bienestar emocional.
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	La posdigitalidad y sus implicaciones para la docencia y la investigación en / con las artes
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Qué diferencias existenciales o sustanciales existen en la práctica educativa antes y después de diciembre de 2019?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Relatorías gráficas en encuentros digitales para la promoción de la salud comunitaria y el bienestar emocional en el contexto de Madrid Salud
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) /	La relatoría gráfica es una imagen compuesta por formas y recorridos para la representación y/o análisis de fenómenos, fundamentada en los procesos y prácticas desde las artes y el diseño. Configura su producción desde la representación de subjetividades, encuentros e interacciones de una acción colectiva, permitiendo incluir los devenires del proceso según este avanza. Así, se compone de imágenes que pretenden la reflexión en torno a flujos y sinergias de la acción. Desde estudios previos se localizan diversos puntos clave

<p>TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)</p>	<p>sobre la producción de estas relatorías en procesos de mediación artística: 1) Es una estrategia para procesos comunitarios desde las metodologías artísticas; 2) Permite interpretar y activar afectos, vínculos y conexiones interdisciplinarias desde la creación; 3) Entiende las imágenes como dispositivos con sus propias narrativas; 4) Su producción y socialización ponen en funcionamiento las subjetividades del colectivo contextualizado.</p> <p>Esta propuesta consiste en el desarrollo de tres relatorías gráficas, insertadas en contextos de encuentro virtual de promoción de la salud, y dentro de Madrid Salud a través de la estrategia “<i>Madrid, una ciudad saludable</i>”, que define el conjunto de actuaciones municipales orientadas a prevenir la enfermedad y promocionar la salud en la ciudad de Madrid. Estas relatorías son: 1) Proyecto “Abrazos Interrumpidos”, encuentro de experiencias sobre duelo colectivo en pandemia; 2) Proyecto “D_SEA”, presentación de trabajos artísticos de estudiantes de institutos sobre diversidad sexual; 3) Día Mundial de la Salud Mental “Construir Salud, Compartiendo Vivencias”, de intercambio de actividades comunitarias y experiencias para el cuidado del bienestar emocional y la prevención de la soledad no deseada.</p> <p>En encuentros comunitarios dedicados a ámbitos de salud estas estrategias pueden enfatizar el sentido comunitario y la visibilidad de vínculos entre las personas, sobre todo desde el periodo pandémico que ha promovido traslados de procesos físicos a online. Esos modos de representar el encuentro, a su vez, retroalimentan los contextos de salud a través del bienestar colectivo, que expande el encuentro online a través de las relatorías y sus narrativas visuales.</p> <p>Por último, se propone analizar y discutir cómo con estos dispositivos visuales se puede contribuir a replantear aspectos como los modos de producción de presencia online, los mecanismos de procesos artísticos comunitarios para nuevas metodologías desde la imagen digital en la mediación artística post-COVID, y las formas de socialización de materiales generados (en directo o diferido) mediante canales online que contribuyan a la divulgación de contenidos de promoción de la salud.</p>
--	--

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

<p>NOMBRE / NOME</p>	<p>2. MARÍA 3. MARÍA DOLORES</p>
<p>APELLIDOS / SOBRENOME</p>	<p>2. GIL GAYO 3. CLAVER MARTÍN</p>