

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021

1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Marta
APELLIDOS / SOBRENOME	Ríos Chandía
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad Autónoma de Chile
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	1): Investigación en/con artes/imágenes: creaciones y apropiaciones.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cómo afectan las imágenes en la creación de futuros mundos posibles?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	IMÁGENES CREADAS A TRAVÉS DE MEDIOS ARTÍSTICOS: otra forma de conocer los discursos y demandas sociales en Chile.
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	La comunicación presenta una investigación que surge del mundo de las artes visuales, de las imágenes y de los estudios que son posibles de desarrollar a partir de ellas. Se utilizaron como evidencias las imágenes presentes en los muros de las calles céntricas de la ciudad de Talca-Chile, imágenes que fueron plasmadas -principalmente- durante el estallido social que se produjo en Chile en octubre de 2019. Igualmente, se desarrollaron entrevistas abiertas a algunos de los creadores de estas imágenes. Esto con la intención de comprender

	<p>los discursos y demandas sociales que están contenidas en las imágenes presentes en la ciudad de Talca y, para conocer el origen y significado que le atribuyen sus creadores a las imágenes que han plasmado en las calles de la ciudad.</p> <p>La observación, recorrido y registro fotográfico se desarrolló durante los meses de mayo a agosto de 2021. Para luego, a partir de la observación y análisis descriptivo de ellas fue posible identificar a algunos de sus creadores, para luego establecer contacto a través de redes sociales a fin de consensuar las entrevistas.</p> <p>Para el análisis de las imágenes, se realizó una clasificación por técnica, para luego establecer una descripción denotativa de cada una de ellas, a partir de esta se extrajeron códigos abiertos que dieron origen a diez categorías, cinco de ellas recurrentes tanto en los grafitis, murales y estencil. Las entrevistas se reordenaron en tres dimensiones: motivación, interés y discurso, emergieron de su análisis nueve categorías, cuatro de ellas se relacionan y complementan con las obtenidas en las imágenes.</p> <p>Los discursos y demandas que están contenidas en las imágenes se relacionan con el descontento con la política y los políticos, la prohibición a manifestarse, emergen demandas medioambientales, mayores derechos de la mujer y de los pueblos originarios, entre otros. Las motivaciones y significados que le atribuyen los creadores a las imágenes se relacionan con: registrar los acontecimientos, como medio de expresión y manifestación, difusión de un mensaje colectivo, develar problemáticas sociales y ser un medio de transgresión. Las imágenes producidas a través de medios artísticos nos permiten conocer y comprender la realidad social en un contexto y tiempo determinado. En palabras de Banks (2010) las imágenes son una manera de ver el mundo a través de los ojos de los participantes, es un modo de adoptar su perspectiva en el campo de estudio.</p>
--	--

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

NOMBRE / NOME	Mauricio
APELLIDOS / SOBRENOME	Toro Herrera