



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	María
APELLIDOS / SOBRENOME	Sánchez Rodríguez
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de Extremadura
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	LÍNEA TEMÁTICA 2): Enseñanza en/con artes/imágenes: historias, políticas y territorialidades
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Cuáles son las historias de educación artística que queremos escribir desde nuestro presente?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Concepciones de los maestros/as de Educación Infantil: relación entre expresión plástica y comunicación.
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS)	La propuesta es una investigación con datos descriptivos en relación a las concepciones que tienen los maestros de Educación Infantil sobre la existencia de relación entre la educación plástica y la expresión comunicativa. Para este estudio se utiliza un cuestionario que es

<p>TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)</p>	<p>/ respondido por 90 maestros en formación de la Universidad de Extremadura.</p> <p>El arte es un medio de expresión que ha utilizado el ser humano desde épocas ancestrales. Las pinturas y esculturas se han utilizado como soportes para la liberación de sentimientos, actitudes o posturas, con ello se inicia un proceso de comunicación en el que interactúan el creador de la obra, como transmisor de conocimientos, y la persona que intenta traducir el significado de dicha obra, en este caso, el lenguaje utilizado es el denominado lenguaje visual.</p> <p>Sin embargo, sí es cierto que la escuela centra mayores esfuerzos en enseñar a través de la lectura y escritura, olvidando, de este modo, los mensajes visuales que constantemente informan más que los verbales.</p> <p>Son los docentes los encargados de detectar las necesidades educativas que presenta su grupo de alumnos, por ende, si la cultura visual está implícita en la forma de vida cotidiana y, con ello, en la escuela, son los maestros los encargados de formarse en expresión artística y ponerla en práctica en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Los Objetivos principales de esta propuesta son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprobar la adquisición de capacidades comunicativas, en alumnos de educación primaria del área de plástica, a través del punto de vista del maestro. 2. Analizar la relación existente entre el interés por el arte y la concepción de la educación plástica que tienen los maestros de Educación Infantil <p>Los resultados del estudio indican que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los maestros de educación infantil tienen concepciones positivas hacia la educación plástica opinan que la expresión plástica es una forma de comunicación. Gutiérrez (2005) asegura que la cultura visual en la comunicación propicia el acercamiento de la escuela a la sociedad. • Existe un alto grado de desacuerdo con la organización curricular y horas que se le dedica al área de plástica en la escuela. Salgado (2013) “la educación plástica es una materia con menor peso curricular que las demás”. <p>En definitiva, aunque los maestros opinan que la expresión plástica es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, es un área poco valorada a nivel curricular, sin embargo, puede ser utilizada de manera transversal e interdisciplinar en todas las asignaturas.</p>
--	--

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOUVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

NOMBRE / NOME	Zacarías
---------------	----------



APELLIDOS / SOBRENOME	Calzado Almodóvar
--------------------------	-------------------