



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021

1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversaço**

NOMBRE / NOME	Beatriz de Jesus
APELLIDOS / SOBRENOME	Sousa
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidade Federal de Goiás
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	2): Enseñanza en/con artes/imágenes: historias, políticas y territorialidades.
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	¿Qué prácticas artístico-educativas del pasado sobreviven en nuestras acciones artístico-educativas del presente y por qué?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Colecciones Visuales y Ancestralidad: contribuciones de la investigación autobiográfica para la enseñanza de las Artes Visuales
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	La presente investigación está relacionada directamente a las colecciones familiares visuales como elementos que hacen pensar en las trayectorias y recordar historias cuando son comprendidos como textos visuales que nos direccionan a problematizaciones acerca de los procesos de enseñar y aprender, vinculados a las experiencias de artesanía y conocimientos ancestrales. Al pensar en estas colecciones como lugar de memorias, esta investigación es traspasada por una perspectiva autobiográfica que se apoya en los estudios de Cultura Visual, objetivando la reflexión acerca del sitio de las imágenes en la construcción de los significados a partir de las colecciones no constituidos de manera

formal, pero que evocan una ancestralidad.

Por lo tanto, comprender las colecciones familiares visuales como sitios de memoria puede favorecer aprendizajes y potencializar acciones educativas en el campo de la enseñanza de las Artes Visuales que aproximen la escuela de las culturas populares y de los conocimientos relacionados a la Cultura Visual, reduciendo jerarquías y valorando las producciones artísticas que no se encuentran en los espacios institucionalizados.

Además de eso, en esta perspectiva, esta investigación se dirige a las personas que se apropian de un conocimiento fundamental, pero que no están en los espacios formales, principalmente porque sus narrativas pueden decir mucho acerca del silencio y afirmaciones identitarias.

Y por fin, está investigación pretende valorar nuevas maneras de ver, sentir y pensar, que desarrollen el conocimiento y superen los mitos representativos de las visiones hegemónicas equivocadas.