



CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversação**

| | |
|---|--|
| NOMBRE / NOME | Jessica Aline |
| APELLIDOS / SOBRENOME | Tardivo |
| UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO | Pós doutoranda na Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho. Projeto fomentado pelo CNPq |
| LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA | LINHA TEMÁTICA 1): Pesquisa nas / com artes / imagens: criações e apropriações |
| PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Como as imagens afetam a criação de mundos possíveis futuros? |
| BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA / | Práticas criativas em territórios híbridos |
| PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS) | <p>A presente proposta visa apresentar uma estratégia de leitura e registro da paisagem cultural a partir da produção de cartografias visuais que unem a imagem da cidade à memória oral. O projeto foi implementado de forma experimental no Bairro Poço da Panela, na cidade do Recife, com a colaboração de vinte participantes, entre eles alunos do ensino fundamental, estudantes universitários e professores em formação.</p> <p>Com intuito de reconhecer a memória da cidade a trabalho tem início com a mediação e reconhecimento da cidade, seguida de conversas entre os moradores e participantes, para então debruçar-se sobre a criação de mapeamentos visuais que representam a percepção de cada observador. A atividade explora os lugares da</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>cidade criando territórios educativos híbridos, nos quais as imagens registradas e reinventadas demonstram outras realidades e diferentes paisagem possíveis.</p> <p>Assim como a perspectiva literária do escritor italiano Ítalo Calvino (1972) compreende-se que “cada pessoa tem em mente uma cidade exclusiva” e por meio de dinâmicas educativas que abarcam a produção de registros textuais, colagens manuais até o uso de softwares para a edição de imagens, é possível tornar imagens mentais em composições visuais artísticas.</p> <p>Para confirmar essa hipótese foi realizada uma análise que compilou o depoimento dos participantes com observações das práticas, os resultados demonstram que estar na cidade em diálogo com outro permite (re) conhecer de forma afetiva e intercultural a memória do lugar, construindo outros entendimentos em torno dele.</p> <p>Palavras-chave: Arte, Educação, Territórios Educativos, Memória, Mídias Digitais, Patrimônio Cultural.</p> |
|--|--|

SI LOS HUBIERA, OTROS /AS AUTORES/AS DE LA PROPUESTA - SE HOVER, OUTROS/AS PROPONENTES DA PROPOSTA:

| | |
|-----------------------|-----------|
| NOMBRE / NOME | José Luís |
| APELLIDOS / SOBRENOME | Bizelli |