

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCACIÓN Y POSTDIGITALIDAD
Las imágenes en la enseñanza e
investigación desde la era (post)COVID-19

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTES,
EDUCAÇÃO E PÓS-DIGITALIDADE.
As imagens no ensino e e pesquisa da era
(pós)COVID-19

1 al 3 de diciembre de 2021 1 a 3 de dezembro de 2021.

Sevilla 2021

**Propuesta de comunicación para ruedas de conversación | Proposta de
comunicação para rodas de conversação**

NOMBRE / NOME	María Guadalupe
APELLIDOS / SOBRENOME	Valladares González
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN / UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO	Universidad de las Artes de Cuba
LÍNEA TEMÁTICA SELECCIONADA / LINHA TEMÁTICA SELECCIONADA	La posdigitalidad y sus implicaciones para la docencia y la investigación en /con las artes
PREGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXIONAR / PERGUNTA SELECCIONADA PARA REFLEXÃO	Reflexión: ¿Cuál es nuestra utopía en la educación artística? ¿Cuál es nuestro objetivo como docentes e investigadores?
BREVE TÍTULO DE LA PROPUESTA / BREVE TÍTULO DA PROPOSTA /	Rutas de aprendizajes de la investigación artística: Ejercicio corporal creativo
PROPUESTA DE TEXTO (ENTRE 300 Y 400 PALABRAS) / TEXTO PROPOSTO (ENTRE 300 E 400 PALAVRAS)	La formación de un profesional competente para lidiar con las tecnologías y las exigencias de la visualidad, la comprensión de relaciones complejas para dar soluciones a problemas sociales contextualizados, la necesidad de la participación y atención a procesos subjetivos, culturales, dentro y fuera de las universidades, son requerimientos que suscitan nuevas exigencias epistemológicas y metodológicas a desarrollar en los procesos docentes y de investigación en general y de la artística en particular. La educación artística se torna un tema fundamental en situación posdigital. En este contexto nuestras formas de actuar cotidianamente desde el punto de vista profesional se han modificado y si bien afectaron las prácticas habituales, también provocaron la visión de nuevas perspectivas. Tener conciencia de qué lugar ocupamos es importante para decidir y actuar desde una postura que referencie un paradigma liberador, cuestionador, reflexivo, transformador en sus

interrelaciones con los procesos de investigación, experimentación y creación en las artes. Este paradigma puede estar contradiciendo las formas lógicas aprendidas para solucionar problemas científicos y como son habilidades instauradas tienden a crear confusión cuando se plantean los presupuestos de la investigación artística.

Rutas de aprendizajes de la investigación artística, es un ejercicio corporal creativo. La propuesta es una acción de clase sobre la imagen corporal. Se pretende que a partir de un ejercicio reflexivo sobre mi cuerpo de investigador se vivencie cómo sistematizamos nuestros conocimientos artísticos y cómo los investigamos desde una concepción generadora más de cuestionamientos, que de respuestas preconcebidas. A partir del trabajo colaborativo se crea un espacio para el diálogo. Es un acercamiento a la construcción de nociones propias, contextualizadas y pertinentes basadas en la experiencia que han vivido durante su proceso de investigación como artistas, activistas sociales, educadores.

Se estimula la reflexión sobre la estrategia autorreferencial utilizada para el abordaje de este proceso. Esta no está reflejada específicamente en un texto, sino, que se deriva de la comprensión de las herramientas de pensamiento crítico que debe desarrollar el investigador y con la cual debe responsabilizarse. Se busca además, la reflexión de los participantes sobre su proceso de sistematización y análisis del conocimiento artístico. Asimismo, devela al ser humano no solo como sujeto que participa en esta dinámica, sino que construye sus formas de llevarla a cabo a partir de su cosmovisión, de la configuración de la matriz epistémica que utiliza con respecto a la investigación.